

UGEOPGAVE: KONGEKABALE

AKTANTMODELLEN

Den velkendte aktantmodel stammer fra eventyrforskningen. Den blev oprindeligt udviklet til at analysere folkeeventyr med, men bruges ofte af skribenter som grundmodel i andre typer af fortællinger.

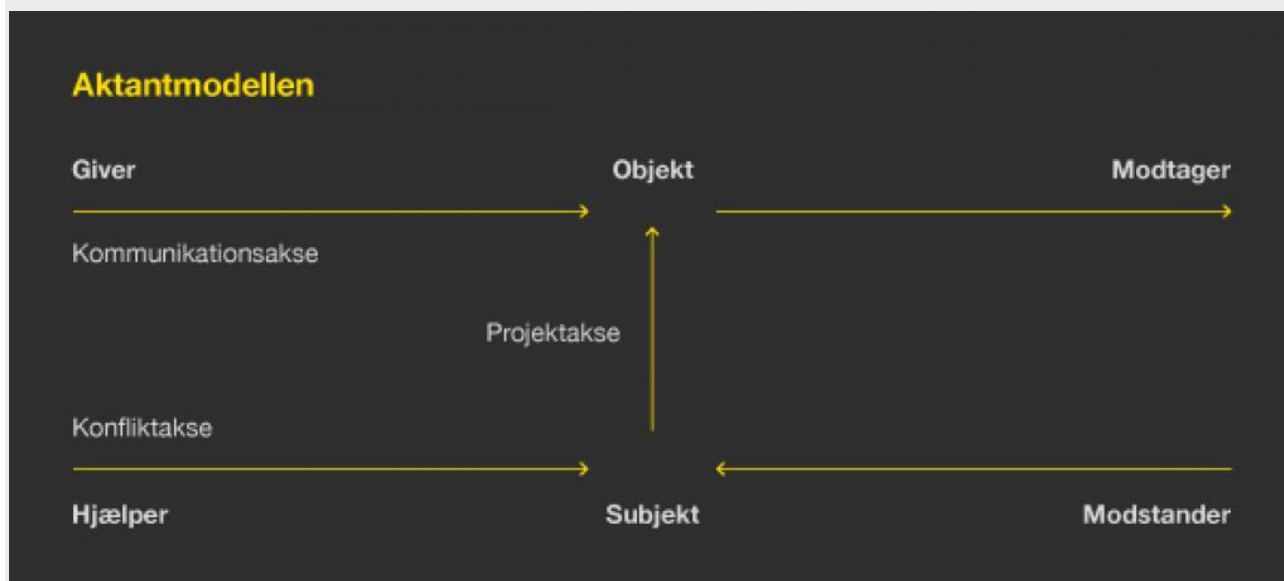


Illustration: Filminstituttet

En hovedperson (subjektet) stræber efter et værdigt mål. Nogle kræfter i fortællingen hjælper ham, andre må han overvinde. Målet beherskes af en eller anden magtfuld instans, som kan overdrage det, evt. efter mange genvordigheder. Hvis modtageren er den samme som hovedpersonen, ender historien godt. Hvis modtageren er en anden, får vi en trist udgang. Sådan kan verden se ud i et eventyr eller en roman, men en reportage fra folketingsalen eller fra generalforsamlingen i en sportsklub kan bygges op på samme måde.

Det er slet ikke sikkert, at verden også ser sådan ud, men vi kan godt lide at få den fortalt på den måde, også i journalistiske historier og også på TV.

OPGAVER

- Hovedhandlingen i filmen er knyttet til figuren Ulrik Torp. Opstil en aktantmodel med Ulrik Torp som subjekt før og efter vendepunktet.
- Opstil aktantmodeller for bihandlingerne og indsæt f.eks. Erik Dreier, Peter Schou, Lone Kjeldsen, Gunnar Torp og Mads Kjeldsen som subjekter.

- Vurder personernes vigtighed efter de aktantmodeller, det er mulig at opstille for dem. Jo flere tomme pladser, jo mindre betydningsfuld er personen sandsynligvis.
- Diskuter, om aktantmodellerne gør det lettere at forstå handlingen i filmen.